

RUINE D'IMAGE

www.ensemble-hicetnunc.com

Ensemble
Hic et Nunc:

Yuji Noguchi
clarinettes

Vincent Daoud
saxophones
basson

Guillaume Lantonnet
percussions

Keiko Murakami
flûtes

Philippe Caillot
saxophones



ENSEMBLE HIC ET NUNC

L'ensemble de musique de chambre Hic et Nunc a été fondé en 2004, dans le but de promouvoir les musiques contemporaines et improvisées sous toutes leurs formes. Nous travaillons essentiellement sur des créations, en collaboration avec des compositeurs, metteurs en scène, plasticiens, vidéastes... Pour chaque spectacle nous proposons à un ou plusieurs compositeurs d'être notre "directeur artistique". C'est-à-dire de composer pour nous une ou plusieurs nouvelles pièces, de choisir le pro-

gramme du concert et de suivre ensuite les répétitions. Cela nous permet d'avoir une grande cohérence et de donner du sens à chaque concert. Pour notre prochain projet, nous invitons quatre artistes provenant d'horizons divers : Marco Momi, compositeur, Chiara Vecchiarelli, visuel, artiste/théâtre, Patricia Alessandrini, compositrice, Stefano Trevisi, compositeur.

Ruine d'image

Marco Momi et Chiara Vecchiarelli, direction artistique

Ruine d'image est le fruit d'une triple rencontre entre le compositeur Marco Momi, l'artiste visuelle Chiara Vecchiarelli et l'ensemble Hic et Nunc.

Tenaillés par la même soif de découverte et d'expérimentation, les artistes, liés par une grande complicité artistique, cherchent à explorer de nouvelles voies musicales, dramaturgiques et visuelles, en s'appuyant sur les nouvelles technologies.

Très vite, l'idée d'une pièce de grande ampleur, écrite à plusieurs, voit le jour.

C'est ainsi que trois compositeurs, aux parcours croisés, unis par des liens d'amitié, ont décidé d'écrire, ensemble, l'intégralité d'un même spectacle, interrogeant ainsi les usages en matière de création musicale.

En agissant de la sorte, les musiciens, agés en moyenne d'une trentaine d'années, prennent part à une aventure humaine et artistique, où les codes sont à réinventer, la nature de leurs rapports à redéfinir, où les frontières entre chacun se meuvent au sein d'une œuvre qui serait l'endroit où chaque individu existerait en tant que tel, tout en acceptant de la partager avec les autres.

"Quand ce qui reste n'est que l'image, là se trouve la vie mineure de chacun. Là, sa singularité. L'image est le lieu où se contracte, en un arrêt, la constellation des étoiles visibles et invisibles qui composent une singularité.

L'image, surtout, ne ressemble à rien d'autre. Elle est ce lieu particulier où les singularités s'individuent par indétermination et où chaque visage se perd."

Chiara Vecchiarelli

Ruine d'image prend comme point de départ l'œuvre Bianco T52 de l'artiste italien Alberto Burri.

La production artistique de Burri, qui s'articule en séries prenant des noms comme Sacchi, Combustioni, Cellotex, Legni, Plastiche, ou Ferri, (Sacs, Combustions, Cellotex, Bois, Plastiques, Fers) développe une réflexion matérielle sur la forme et sur ses processus de transformation. Dissoute par le feu, attaquée par la moisissure, corrodée ou consumée par le temps, la matière de ses œuvres « se ruine » dans le même geste artistique qui la transforme, laissant d'elle une image résiduelle dont le processus s'expose dans l'œuvre même.

Bianco T52 constitue le thème formel de Ruine d'image, agissant comme un noeud possible d'un filet de mémoires auditives de quatre jeunes artistes, qui partagent avec l'œuvre de Burri le même geste de fusion et de dissolution. Ruine d'image fait également allusion à l'Omaggio a Burri de Salvatore Sciarrino, œuvre qui devient complice et victime, corrompue elle aussi par le processus de l'œuvre collective.

Ainsi chaque compositeur a dû composer une pièce “complète”, de 12 à 15 minutes, pour une formation spécifique comprenant tout ou partie des cinq instrumentistes, du solo au tutti. Chaque oeuvre a sa propre logique formelle.

Mais plutôt que d’écrire trois pièces qui seraient exécutées consécutivement, les trois oeuvres sont tronquées, selon des proportions prédéterminées, et insérées dans une nouvelle structure pour former une oeuvre collective.

Dès lors, l’enjeu est de faire un spectacle avec des éléments de mise en scène qui interagissent avec de l’électronique en temps réel et vidéo/lumière.

Et c’est l’image, articulée dans les interstices entre les différentes voix compositionnelles, qui guidera l’écoute dans l’entrecroisement des divers parcours musicaux. La projection vidéo sera liée avec les cheminements d’un point de vue formel mais aussi en fonction des gestes musicaux en se projetant sur les corps des interprètes et les poursuivant dans leurs déplacements scéniques.

Les jointures des fragments compositionnels seront incarnées par des moments-clé dans la mise en scène et la projection vidéo, ainsi la dramaturgie du spectacle jaillira de la forme même de l’oeuvre collective.

Ce travail est effectué en étroite collaboration entre tous ses participants. Dès le mois de février 2009, des séances de travail regroupant tous les acteurs du projet - les interprètes, les compositeurs, et la cinéaste - ont eu lieu. En outre, le spectacle a été conçu d’une façon à pouvoir adapter les mouvements scéniques, la projection vidéo et la diffusion du son aux particularités des divers lieux d’exécution.



Les musiciens de l'ensemble

Keiko Murakami, flûtes

Après ses études d'enseignement musical à l'université de Shimane/Japon, Keiko Murakami a étudié la flûte avec Mario Caroli et Claire Gentilhomme, la musique de chambre avec Armand Angster, le traverso et la flûte renaissance auprès de Jean-François Alizon au Conservatoire de Strasbourg. Elle joue dans l'ensemble de théâtre musical de la Haute Ecole des arts de Berne (directeurs artistiques : Georges Aperghis, Françoise Rivalland). Depuis 2003, elle est flûtiste de l'ensemble Linea (direction : Jean-Philippe Wurtz), avec lequel elle participe à leur festival *Champs Libres* chaque année. Elle est également flûtiste de l'ensemble Hic et Nunc depuis 2005. En tant que soliste et chambriste, elle a joué pour divers festivals tels que *Festival Musica*, *Trans'art*, *Ciclo de Conciertos de Musica Contemporanea*, *Musiques Démesurées*, *Nouvelles Strasbourg Danse*, *Akiyoshidai's Summer*. Elle a joué avec des chefs tels que Jean-Philippe Wurtz, Diego Masson, Beat Furrer.

Yuji Noguchi, clarinettes

Né à Tokyo, Yuji Noguchi obtient en 2000 un bachelors de clarinette avec premier prix à la Tokyo College of Music. En 2001, il quitte le Japon pour se perfectionner auprès de Thomas Friedli à Genève, puis de Frédéric Rapin à Lausanne où il obtient un diplôme de soliste de clarinette. Il étudie alors également la musique de chambre et la musique contemporaine avec Sergio Azzolini, William Blank, Verena Bosshart, Chantal Mathieu-Ballavoine, Pierre-Stéphane Meugé et Antonio Politano. Co-fondateur de l'Ensemble Hic et Nunc, il collabore avec des jeunes compositeurs comme Ken Ueno, Miroslav Srnka, Claire-Mélanie Sinnhuber, Elizabeth Adams, Marco Momi etc. Particulièrement intéressé par la musique scénique, théâtrale ou l'expression corporelle, il suit le cursus de théâtre musical à la HKB donné par Georges Aperghis et Françoise Rivalland. Il a également suivi des cours de maître d'Armand Angster et d'Alain Damiens au Centre Acanthes. Yuji Noguchi participe au Festival de Darmstadt, Impuls à Graz et en 2005 il est membre du Lucerne Festival Academy Orchestra dirigé par Pierre Boulez. Il est également membre de l'Ensemble Namascae.

Philippe Caillot, saxophones

Après des Études à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, Philippe Caillot se spécialise dans la pratique des musiques improvisées et contemporaines, dans des cadres pluridisciplinaires, théâtre, musique, danse, vidéo, multimédia. Membre fondateur de la compagnie pluridisciplinaire « *Les Donneurs de Sérénades* », spécialisée dans le théâtre musical, il crée les musiques et l'environnement sonore pour les spectacles : « Narcisse et Moi », « Bunker », « Ne réveillez pas l'homme qui dort ». Également membre fondateur de l'ensemble de musique contemporaine « *Hic Et Nunc* », basé à Lausanne (CH), il participe aux concerts de la Bienale, Berne, du Centre International de Percussion Genève, Grange de Dorigny, concerts qui ont fait l'objet d'une Diffusion sur la Radio Suisse Romande. Il est dédicataire de pièces contemporaines pour le saxophone, « Décombres » de Raphaël Cendo (FR), « A prima mad » de Miroslav Srnka (CZ), « Reflets » d'Alexander Siegman (US). Il a joué en soliste pour le Festival « *Transart* » Bolzano (IT), sous la direction de Beat Furer, « Studi per l'intonazione del mare », Salvatore **Sciarrino**. Il a joué également avec l'ensemble 2E2M, Paris et a participé à l'enregistrement de l'opéra « Micromegas » de Paul Mefano.

Vincent Daoud, saxophones

Après avoir étudié avec Emmanuel Hody à l'ENM de Sant-Briec, Jean-Michel Goury au CNR de Boulogne-Billancourt, où il passe le diplôme de fin d'études musicales, il étudie avec Pierre-Stéphane Meugé au Conservatoire de Lausanne où il obtient le diplôme de soliste.

Il se perfectionne par la suite auprès de Georges Aperghis et Françoise Rivalland à la Hochschule der Kunst Bern où il obtient le diplôme de théâtre musical, mention très bien avec félicitations.

Vincent Daoud interprète essentiellement la musique contemporaine, parfois en formations orchestrales mais surtout en musique de chambre et en soliste.

Il travaille avec de nombreux compositeurs pour la création, l'interprétation de leurs œuvres, avec différents ensembles, structures et festivals de musique contemporaines nationaux et internationaux, en France et à l'étranger.

Il a étudié la musique assistée par ordinateur, pratique l'improvisation, le basson, la direction d'orchestre et enseigne actuellement à l'Ecole Sociale de Musique à Lausanne (CH).

Guillaume Lantonnet, percussions

Percussionniste, né en 1980, il se consacre à diverses pratiques musicales, souhaitant entretenir le répertoire de musique existante et favoriser le développement de divers langages musicaux.

Après avoir étudié dans la classe de Jean-François Juszkowiak et Francis Brana à l'Ecole Nationale de Musique de Créteil, il se perfectionne à la Haute Ecole de Musique de Genève avec William Blank, Yves Brustaux et Jean Goefroy, et poursuit sa formation à la Hochschule der Kunst Bern auprès de Georges Aperghis et Françoise Rivalland, où il obtient le diplôme de théâtre musical avec mention très bien.

Impliqué au sein de divers projets de musique expérimentale, d'improvisation, de création ainsi que d'exécution de pièces du répertoire contemporain et classique, il collabore avec différents artistes et compositeurs: Alep, Contrechamps, Jean Goefroy, Absjorn Shaatun, Mirek Srnka, Michael Lévinas, Emmanuel Nunes.

Il est actuellement membre du Centre International de Percussion, de l'ensemble Hic et Nunc et se produit régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

Les compositeurs



Patricia Alessandrini

Ses compositions ont été jouées dans divers festivals, parmi lesquels Archipel, Darmstadt Ferienkurse, L'Itinéraire de Nuit, Musica, Musiques Démesurées, Musiques Inventives d'Anecy, Pacific New Music Festival, et Sound and Fury, par des ensembles comme Accroche Note, Arditti String Quartet, Dédalo Ensemble, Ensemble Alternance, Ensemble InterContemporain et Ensemble Itinéraire. La plupart de ses œuvres récentes intègrent l'électronique avec le soutien de l'IRCAM, **MIA, le GRM et La Muse en Circuit**. Par ces moyens, elle engage le repertoire du passé, ainsi que des questions liées à la représentation, l'interprétation, la perception, et la mémoire. Elle est de plus intéressée par les possibilités offertes par les moyens multimédia et par le travail en collaboration avec des artistes provenant d'autres domaines, de même que par la confrontation de questions politiques et sociales dans ses œuvres. Elle a collaboré avec le Ballet de l'Opéra National du Rhin et entreprend actuellement plusieurs projets multimédia.

Elle a étudié la composition avec Ivan Fedele, Tristan Murail et Thea Musgrave, et suivi les cours de Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Michael Jarrell, Betsy Jolas, Helmut Lachenmann, Philippe Manoury, et Marco Stroppa. Elle a participé au cours expérimental de composition et d'électroacoustique au Conservatorio di Bologna avec Adriano Guarnieri et Alvisé Vidolin, ainsi qu'au cursus de l'IRCAM. Elle est diplômée en composition du Conservatoire de Strasbourg, et a soutenu sa thèse de doctorat en composition à l'Université de Princeton en 2008. Actuellement, elle est en résidence à la Fondation Camargo à Cassis, et fait également de la recherche sur l'utilisation en temps réel de la synthèse selon des modèles physiques au Sonic Arts Research Centre (SARC).



Marco Momi

Marco Momi est né à Perugia en 1978.

Après avoir obtenu son diplôme de piano avec Antonio Ballista il étudie direction d'orchestre avec Ennio Nicotra et dirige plusieurs orchestres en Italie.

Depuis 2000, il se consacre à l'étude de la composition, avec Fabio Cifariello Ciardi et Ivan Fedele.

En 2006, il obtient son diplôme avec les meilleurs récompenses, au Conservatoire de Perugia et au Conservatoire National de Région de Strasbourg.

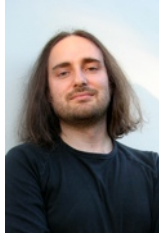
En outre, Il a étudié en 2005 avec Clarence Barlow au Conservatoire Royal de La Hague, et à l'IRCAM en 2007-2008 avec Yan Maresz. Il a participé à plusieurs éditions des "International Ferienkurse für Neue Musik" à Darmstadt et Masterclasses (Beat Furrer, Helmut Lachenmann, George Aperghis, Marco Stroppa).

Il a obtenu plusieurs bourses d'études entre de 2001 à 2006, et ses travaux l'ammènent à être sélectionné comme finaliste ou lauréat dans de nombreux festivals et concours tel que «VII Youth International Music Forum 2001» (Kiev), «What's Next–N.C. 2003» (Roma), «Evangelisti 2004» (Roma), «IIIrd Seoul International Competition 2005», «R.Rodio European Competition 2006», «Stipendienpreise Darmstadt 2006», «International Alkmaar Orgacommission 2006», «Gaudeamus International Music Prize 2006» (Honourable Mention), «Call-CEMAT 2007» (Rome), «IRCAM - Reading Panel 2007».

En 2007 et 2008 il a été parmi les finalistes du "Prix de Composition Prince Pierre de Monco" et en 2008 il a reçu le Kranichsteiner Musikpreis par l'Internationale Musik Institut-Darmstadt.

Des musiques composées par lui ont été jouées lors de festivals nationaux et internationaux parmi le quels «Nuova Consonanza» (2003; 2004 Roma), «Musica» (2005; 2008 Strasbourg), «Music Today» (2005 Seoul), «14th World Saxophone Congress»(2006 Ljubljana), IMD Darmstadt (Darmstadt 2006; 2008), Audio Art Circus (Osaka 2008), «International Gaudeamus Music Week» (2005 – 2006 – 2007 Amsterdam) par Nieuw Ensemble, Algoritmo Ensemble, ASKO Ensemble, Ensemble Chronophonie et autre; prochainement il écrira pour le Neue Vovalsolisten Stuttgart et Ensemble Nickel (commande par Sagra Musicale Umbra et Ernst von Siemens Foundation).

Sa musique est éditée par Nuova Stradivarius (Milan).



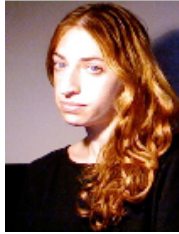
Stefano Trevisi

Né à Montava en 1974. Il a étudié la composition avec Mario Garuti au Conservatoire de Parma, où il a obtenu son diplôme avec la meilleure note. Il a également obtenu le diplôme de musique électronique avec Francesco Giomi. Il a participé aux plusieurs stages de musique contemporaine avec des compositeurs tels que György Ligeti, Gérard Grisey, Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, Michale Lénivas, Henry Pousseur, Trevor Wishart, Irvine Arditti, Garth Knox.

Il a également obtenu son diplôme de Science d'environnement à l'Université de Parma. Actuellement il est professeur de mathématique et de musique informatique. Il a participé en tant que compositeur aux plusieurs workshop renommés dans tout l'Europe. Avec visual artiste Paolo Cavinato, son installation mêlant son et video est présentée à la Biennale d'arte Postumia Giovani (Mantova), Notturmi al Museo Zauli (Faenza), Big Screen Italia (Yunnan/Chine). Ses oeuvres ont été diffusées à RAI Radio3 (Italie) et VPRO (Pays-Bas). Il est actuellement compositeur en residence au Centro Tempo Reale (Florence) pour l'année 2006 et 2007, année à laquelle il a reçu une commande de la Biennale Musica de Venise. Ses compositions ont été sélectionnées lors de divers concours internationaux prestigieux.

Il a obtenu un prix lors du 33ème Concours International de Musique Electroacoustique avec une pièce pour trois danseurs et électronique. Sa musique est éditée chez RAI Trade (Rome).

Artiste visuelle



Chiara Vecchiarelli

Née à Namur, Belgique, en 1978. Diplômée de «maturità classica» latin-grec (Baccalauréat littéraire) avec notes maximum. Parallèlement, elle suit des études de violon au conservatoire Francesco Morlacchi de Pérouse. Elle collabore avec le groupe théâtral Macchina Modulare.

Elle s'établit à Venise pour se dédier au théâtre du corps et aux arts visuels. Elle travaille avec performance, photographie, vidéo et elle fréquente également entre autres les cours de laboratoire d'Adrian Paci, Maja Bajavic, Stefano Arienti, Guido Guidi, Romeo Castellucci, Klaus Obermajer, Cornelia Lauf, Nicolas Bourriaud. Elle obtient son diplôme universitaire de bachelier, avec Giorgio Agamben comme promoteur, en Arts Visuels du Spectacle auprès de l'Université Iuav de Venise avec les meilleurs notes et les félicitations du jury sur la thèse en esthétique et critique d'art «L'opera inoperosa. Di un'indagine sul fare artistico nel segno dell'inoperosità».

En 2006, elle participe au «Bellaria Film Festival» comme membre du jury; elle organise «ION. Sulla Soglia del Corto», concours international de courts métrages et vidéo d'art, au Lido de Venise; elle rédige les textes et s'occupe du catalogue de «The Private Eye: a prologue», commissaire de l'exposition Nicolas Bourriaud, Musée d'Art Contemporain de Ljubljana; elle s'occupe de la collaboration entre la Fondazione Bevilacqua La Masa et l'Université Iuav de Venise pour le projet «Tomorrow Now. Pratiques artistiques contemporaines dans la culture digitale».

Actuellement, elle est inscrite au master en Projets et Production des Arts Visuels à l'Université Iuav de Venise. En janvier 2007, elle remporte la bourse d'étude offerte par la New York University – DAAP Department of Art and Art Professions, pour Doctor of Philosophy in Visual Culture and Education.



Contact:

Keiko Murakami

keikomurakami623@gmail.com