

(Dé)constructions



Une histoire de la musique au
vingtième siècle

(Dé)constructions

Une histoire de la musique au vingtième siècle

-Vincent Daoud, saxophones

-Rami Khalife, piano

CONTENU

Présentation et programme	3
Note de programme.....	4
biographies des musiciens	5
contacts	7

Présentation

Rami et Vincent ont respectivement 16 et 19 ans lorsqu'ils se rencontrent.

Élèves au Conservatoire de Boulogne, ils ont tous les deux une double culture:

Celle, classique, qu'ils reçoivent de leurs professeurs, et celle du jazz et des musiques improvisées.

Ils joueront ensemble lors de nombreux concerts, en France et à l'étranger.

Cette ambivalence ne les quittera plus, pensant que les frontières installées habituellement entre musique écrite et improvisée n'ont pas lieu d'être.

Leurs chemins se séparent un temps lorsque Rami part étudier à la Julliard School à New York et Vincent au Conservatoire de Lausanne en Suisse.

En se retrouvant l'espace d'un concert en mars 2007, ils décident de proposer un programme original qui joint des pièces fortes du répertoire du vingtième siècle, liées par leurs propres improvisations.

L'ensemble donne un concert fort différent de ce qu'on entend habituellement:

D'une part une corpus de pièces tendant à montrer le passage d'une structure apparente à une structure immanente du phénomène sonore, au travers de pièces fortes, écrites pour le piano, le saxophone, ou les deux.

D'autre part un concert où les pièces ne s'enchaînent pas les unes aux autres de façon abrupte, mais une performance d'un peu plus d'une heure où les œuvres jouées sont liées par des improvisations.

Le résultat est d'une étonnante unité, avec des compositions et des improvisations s'enchaînant de façon très homogène.

Programme

Sonate op.1 Piano	Alban Berg
Chant premier Saxophone ténor, piano	Marcel Mihalovici
Cinquième des vingt regards sur l'enfant Jésus piano	Olivier Messiaen
Starry night saxophone alto	Michael Nyvang
Etudes Tanguistiques saxophone alto, piano	Astor Piazzolla
Animae (ss) saxophone soprano	Nadir vassena
Improvisation	
4'33''	John Cage

Note de programme

Depuis longtemps déjà, les effluves exotiques de mondes lointains sont venues enrichir notre bonne vieille musique occidentale: Claude Debussy, John Cage, György Ligeti ont, entre autres, absorbé des musiques extra-européennes et construit leur "folklore imaginaire".

Leur discours musical a déconstruit le langage dominant, avec talent mais jamais sans heurts, et proposé dans le même temps une relecture de ce qui s'était fait jusqu'alors. Et depuis Edgar Varèse, l'apport des percussions extra-européennes avait même remis en cause le système tempéré occidental.

La deuxième guerre mondiale viendra enfin exiger de dire "autre chose autrement", comme si après toutes les atrocités commises, on ne pouvait plus voir le monde, faire de la musique de la même manière.

Ainsi, si la musique a subi l'influence d'écoles, de techniques de compositions dominantes, il semble qu'aujourd'hui on ne distingue plus de courants ni d'obédiences. Le principe de ce concert est justement de montrer, au travers de pièces fortes, écrites pour le piano, le saxophone ou les deux, l'évolution progressive d'une structure musicale rigoureuse (Berg) à des formes plus souples, poreuses, voire complètement ouvertes (Cage).

Les musiciens



Vincent Daoud, saxophones

Vincent Daoud est né à Rennes en 1978.

Diplômé du Conservatoire de Boulogne en 1998 dans la classe de Jean-Michel Goury et du conservatoire de Lausanne (saxophone, musique de chambre, harmonie, analyse, histoire de la musique) dans la classe de Pierre-Stéphane Meugé en 2004, il obtient également le diplôme du cursus d'études de théâtre musical du Conservatoire de Berne, mention très bien avec félicitations du jury, dans la classe de Georges Aperghis et Françoise Rivalland en septembre 2007.

il reçoit également les conseils d'Alain Damiens lors des cours d'été d'Acanthes à Metz, d'Arno Bornkamp, Claude Delangle.

Lors de l'académie de Lucerne en 2006, il suit les cours de musique de

chambre des musiciens de l'ensemble Intercontemporain.

il a joué sous la direction de Pierre Boulez avec l'orchestre de l'académie du festival de Lucerne, d'Armin Jordan lors du cinquantième anniversaire de carrière de Maurice Béjart, de Peter Hirsch avec l'ensemble « Contrechamps », de Nicolas Chalvin en solo avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, de Jean-Marc Grob avec le Sinfonietta de Lausanne, de Beat Furrer, Jean Deroyer, Steven Schick, Marino Formenti, Wolfgang Doerner, Christophe Gagneron...

La collaboration avec des compositeurs prend une part importante dans son activité musicale.

Outre le cursus d'étude avec Georges Aperghis au Conservatoire de Berne (CH), il a travaillé avec Claude Ballif,

Betsy Jolas, Luis Naon, Matthias Pintscher, crée des pièces de Dieter Schnebel, Karlheinz Essl, Elizabeth Adams, Ernest H. Papier, Hanz-Jürg Meier, Miroslav Srnka, Piotr Grela-Mozejko, Valentin Marti, Andrea Molino, Florian Folkmann, Beat Fhlmann, Leopold Dick, Jean-Yves Bernhard ...

Il s'est produit comme saxophoniste classique dans divers festivals :

- * International Music Festival de Rabat (MAR) en mars 2001
- * Archipel à Genève (CH) en janv. 2002
- * Expo'02 à Neuchâtel (CH) en sept. 2002
- * Transart04 à Bolzano (IT) en sept. 2004
- * Festival des « musiques démesurées » à Clermont Ferrand en avril 2006

- * Festival de Lucerne en août 2006
- * Klangspuren à Schwaz en sept. 2006
- * Festival Archipel à Genève en avril 2008
- * Musikpodium à Zürich en mai 2008

Il réalise des enregistrements pour la radio (France-Inter, Radio Suisse Romande Espace 2, Radio Suisse Allemande DRS2), avec l'ensemble 2E2M il enregistre une partie de l'opéra « Micromégas » de Paul Méfano, et le « Deathrow Opera » lors d'un travail en résidence à Trévise (IT) pour la « Fabrica » (film : Olivero Toscani, musique : Andrea Molino).

Il se passionne également pour les musiques improvisées.

A ce titre, il a joué avec Ramon Lopez(perc), Steve Potts(s), Louis Michel Marion(b), Marius Lorenzini(g), Norbert Lucarin(perc), Christian Wolff,

se produit avec Marcel Khalife et le "Spring Septet" à Beyrouth (LB), Amman (JO), au Queen Elizabeth Hall de Londres (GB), Rabat (MAR), au Cully Jazz Festival (CH) avec le Paul Hanmer Group, à Paris (Olympia, Sunset, Institut du monde arabe, Baiser salé...), Fort-de-France (MQ) avec le soprano Fabrice di Falco, Yoko Miura à Tokyo...

Il reçoit un premier prix et un prix spécial pour l'exécution d'une pièce contemporaine au concours européen de saxophone à Gap en 1995, un 2ème prix au concours « Musique en Picardie » en 2001, un 3ème prix de musique de chambre au concours international de musique contemporaine Penderecki à Cracovie (POL) en 1999, est lauréat du 2nd concours international de saxophone JM Londeix qui s'est déroulé à Bangkok en janvier 2008.

Vincent Daoud est titulaire du diplôme d'état de saxophone, et enseigne à l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne (CH).

Il est membre de l'ensemble Hic et Nunc, des 4tenors et du Wiener saxophone quartet.

Entre 2005 et 2009, il prend ponctuellement des cours de basson, avec Lyndon Watts(basson solo de l'orchestre philharmonique de Munich) et Paul Riveaux (ensemble Intercontemporain), de direction d'orchestre avec Domingo Garcia (assistant de Daniel Barenboim à l'opéra comique de Berlin en 2009).

En 2008, il a été artiste en résidence dans la ville de Bienne en Suisse, invité par l'Office de la Culture du Canton de Berne.

Rami Khalife, piano

Rami Khalife est né à Beyrouth, au Liban, le 25 septembre 1981. Très jeune, il exprime sa passion pour la musique.

Après une courte initiation au piano, il quitte le Liban à l'âge de 7 ans, pour la France, où il suit les cours de Louis-Claude Thirion et Marie-Paule Siruguet au CNR de Boulogne Billancourt. Dix ans plus tard, il obtient le premier prix de piano et le diplôme de théorie musicale.

Rami reçoit plusieurs distinctions pendant ces années à Paris, notamment lors des compétitions de piano de Radio France, de l'UFAM et Claude Kahn, grâce à laquelle il a pu donner un récital à la salle Gaveau à Paris en 1994.

De 2000 à 2003, Rami poursuit ses études musicales à la Julliard School of Music à New York, où il étudie avec le pianiste hongrois Gyorgy Sandor, dernier élève de Bela Bartok, Bruce Bubaker et Joel Sachs.

Son ouverture d'esprit le conduit par ailleurs à s'intéresser au jazz et aux musiques actuelles, pour lesquelles il montre un talent inné.

Il continue parallèlement son activité comme soliste, avec des orchestres comme le Russian Globalis Orchestra, l'Orchestre de Nancy, l'Orchestre du CNR de Boulogne Billancourt et le New Julliard Ensemble.

Ainsi, Rami donne des concerts dans le monde entier, dans des salles prestigieuses ou lors de festivals à rayonnement international: L'UNESCO à Paris, Oscar Peterson Hall à Montréal, le Conservatoire de Pékin,



Rami Khalife

l'Université Américaine de Beyrouth, le Goethe Institut au Liban, Ann Harbor Hill Auditorium à la Michigan State University, Pena Cultural Center à San Francisco. Kennedy Center à Washington DS, Rice University à Houston, Public Theater à New York... Depuis 2000, Rami accompagne le compositeur libanais et maître du Oud Marcel Khalife dans des concerts sur tous les continents. Lors de tournées internationales, Rami a eu la chance de jouer dans de prestigieux festivals comme Baalbak et Carthage, et dans des salles prestigieuses telles que la Place des Arts à Montréal, Les Beaux Arts à Bruxelles, la Queen Elizabeth Hall à Londres, la Frankfurt Book Fair en Allemagne, le Sodra Teatern à Stockholm, le Symphony Space et le Town Hall à New York.

Son activité d'improvisateur l'amène à se produire avec des musiciens comme Marc Helias, Steve Sheehan, Peter Herbert...

Avec Francesco Schlimé(piano) et Aymeric Westrich(live electronics), Rami Khalife a donné plusieurs concerts au sein du groupe Aufgang, notamment au Palau de la Musica et au Lliure Theatre à Barcelone, au Jeita Grottoes au Liban, au Luxembourg, lors de festivals comme Sonar à Barcelone, l'inauguration de la cité de la Musique à Strasbourg...

Il a formé avec son frère Bachar un duo piano-percussions, avec lequel ils ont donné de nombreuses représentations, notamment lors de performances chorégraphiques dirigées par le Libanais Omar Rajeh. Ils ont également joué à la Cinémathèque Française à Paris lors de l'ouverture de la saison du cinéma expressionniste Allemand. Ils ont composé des musiques de films pour

des films muets comme "Faust" de Murnau et Metropolis de Fritz Lang. Rami a jusqu'à ce jour enregistré trois albums, "live in Beirut"(2001), "Scenes from Hellek" (2005), Piano Concertos (2007).

Il travaille actuellement sur la réalisation de deux nouveaux albums, "Pop Art" et "Aufgang".

CONTACTS



Rami Khalife
rami_khalife@yahoo.fr



Vincent Daoud
vincentdaoud@gmail.com